



AMOUR TOUJOURS

ROMÉO ET JULIETTE DE WILLIAM SHAKESPEARE
EN 60 MINUTES

Mise en scène

Thierry Bordereau

Avec

**Réjane Bajard, Thierry Vennesson,
Pierre Germain, Thierry Bordereau
ou Fabien Grenon**

TOUT PUBLIC

l'intention



RACONTER LA FABLE DE SHAKESPEARE /

Les Capulet et les Montaigu se vouent une haine inextinguible. L'origine de leur querelle est perdue depuis longtemps mais leurs rixes continuent d'endeuiller la ville.

Leurs enfants, dans une fulgurance, vont tomber amoureux et l'on veut croire à cet instant que l'amour sera plus fort que la haine.

Nous allons vivre ensemble, la passion folle de ces deux adolescents, surdoués de l'amour, rire ensemble de situations grotesques et pittoresques, craindre ensemble la violence, l'intransigeance, l'intolérance des adultes qui conduiront au sacrifice de leurs enfants.

Toutes ces péripéties, toutes ces sensations, nous voulons les raconter aux spectateurs et les leur jouer. Pour le plaisir de raconter des histoires. Pour le plaisir encore de partager les mots et les situations d'une fable qui sait toujours et encore, par le jeu, la chair des mots et des acteurs, nous emmener loin de nous-mêmes et de nos certitudes à la rencontre de l'autre.

Shakespeare, avec d'autres grands poètes ont le pouvoir de nous inspirer, de nous enchanter.

Partager avec un large public, les histoires légendaires qui traversent les siècles et marquent nos esprits, partager le plaisir du jeu et des grandes émotions tel est l'esprit de « Amour toujours ».

la mise en scène



Photo : Anne Bouillot

4 COMÉDIENS POUR RACONTER L'HISTOIRE DE ROMÉO ET JULIETTE /

Nous racontons l'histoire de Roméo et Juliette en suivant l'enchaînement des péripéties tel qu'il nous est proposé par Shakespeare. Nous racontons l'histoire avec nos mots d'aujourd'hui et on s'amuse à redéployer la fable dans la ville dans laquelle nous sommes Conviés.

Pour autant, il arrive que pour certaines scènes, nous nous permettions d'emprunter à Shakespeare sa langue. Force est de constater que ses mots souvent savent nous emmener plus loin. Nous avons donc coupé dans le texte, mais pour les scènes entre Roméo et Juliette et entre Juliette et sa famille, nous jouons le texte original.

Les spectateurs peuvent alors s'amuser de ce glissement répété entre les registres, entre hier et aujourd'hui, nos mots et ceux du début du XVII^e.

Nous sommes 4 comédiens pour jouer ensemble les différents protagonistes de la fable.

la mise en scène



UNE FORME BI-FRONTALE POUR PLACER LES SPECTATEURS AU COEUR DU JEU /

Nous voulons placer les spectateurs au cœur de l'assemblée du théâtre. Et que les acteurs soient contraints de jouer parmi eux. Pas de distance, pas de plateau lointain, mais une grande proximité de jeu pour s'émouvoir de ces corps traversés par les mots et la fable et petit à petit se laisser contaminer par les situations.

Ainsi les spectateurs forment deux rangées de part et d'autre de l'espace de jeu, dans ce dispositif chacun est pris en compte.



UNE ESTHÉTIQUE BRUTE POUR MIEUX METTRE EN AVANT L'HISTOIRE ET LES SITUATIONS /

Bien souvent plus on cherche à faire vrai et moins on y croit. Fort de ce principe maintes et maintes fois vérifié, nous considérons qu'il faut afficher le faux, à savoir le théâtre, la théâtralité pour que dans une secrète connivence entre les acteurs et les spectateurs, tout le monde se prenne au jeu et se mette à y croire.

C'est en cela d'ailleurs, être fidèle à l'esprit du théâtre de Shakespeare qui représentait tout dans une étonnante économie de moyens. Une chaise valait pour le trône du pays tout entier, les branches d'un arbrisseau pour une forêt qui marche en direction du château de Macbeth.

Pour notre Roméo et Juliette, le sommet de notre escabeau de bibliothèque vaut pour la chambre de Juliette, c'est ici que Juliette prendra la potion qui lui fera, comme elle l'espère, rejoindre Roméo. C'est aussi le balcon en dessous duquel Roméo viendra lui chanter sa passion. Des masques de fête suffisent au bal masqué, une fausse barbe à Frère Jean.

Photos : Anne Bouillot



CONDITIONS TECHNIQUES /

- spectacle tout terrain qui se joue **en intérieur ou en extérieur en bi-frontal**
- aire de jeu + espace pour 150 spectateurs : 8 mètres par 12
- possibilité de jouer dans les établissements scolaires dans un espace plus réduit pour 2 à 4 classes sans gradins
- Branchement électrique 16 A

NOUS CONTACTER /

Anne-Claire Font
06 71 36 53 69
locusolus@free.fr