

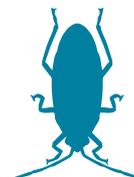
# BESTIOLES



# BESTIOLES

De **Gwendoline Raisson**

Mise en scène **Thierry Bordereau**



Un spectacle de la Plateforme Locus Solus  
Coproduct par le Théâtre de Givors  
et le Théâtre Jean-Vilar/ Bourgoin-Jallieu

**Pour tous à partir de 8 ans**

## CONTACT

**Anne-Claire Font**

**06 71 36 53 69**

**locusolus@free.fr**

## DU 14 AU 17 FÉVRIER 2017

- **Mardi 14 février** / 14h30
- **Mercredi 15 février** / 18h30
- **Jeudi 16 février** / 9h45 et 14h30
- **Vendredi 17 février** / 9h45 et 14h30

## THÉÂTRE JEAN-VILAR

92 avenue du Professeur Tixier  
38300 Bourgoin-Jallieu

**En co-accueil avec**

**le Théâtre du Vellein / Capi**

## UN RÉCIT INITIATIQUE AUTOUR DE LA PEUR ... DE L'AUTRE

C'est l'histoire de Claire, 11 ans.

Au début comme tout le monde, Claire déteste les bestioles. Ou plutôt elle les adore pour le plaisir qu'elle prend à les détruire.

Voilà que Claire est changée en gros cafard, le genre de bestioles justement qu'elle ne pouvait supporter que sous son pied, au moment du craquement fatal réduisant la sale bête à néant.

Cette métamorphose sera pour Claire l'occasion de rencontres étonnantes qui finiront par changer son regard sur elle-même et sur les bestioles.

Claire grandit, pour devenir un beau jour papillon. Parallèlement à sa transformation elle aura aussi apprivoisé le monde, elle le regardera autrement, enrichi d'une quantité de nuances.

Claire sortie d'elle-même aura découvert le monde sous ses pieds ; , et le chatoiement de ses couleurs.

Quoi faire de ce que nous voulons rejeter ? Comment faire avec notre part d'ombre ? Comment faire pour s'apprivoiser, pour vivre en lien avec ce qui nous entoure ?

Voilà quelques questions en guise d'introduction.

Thierry Bordereau

## LE SPECTACLE

### À LA CROISÉE DES ARTS PLASTIQUES, DE LA LITTÉRATURE ET DES SCIENCES NATURELLES.

#### le burlesque et l'émerveillement

Le texte du spectacle fait l'objet d'une commande passée à l'auteure de livres pour enfants Gwendoline Raisson.

En cours d'écriture, il s'inspire des Souvenirs Entomologiques de l'entomologiste du XIX<sup>e</sup> siècle Jean-Henri Fabre, de l'Histoire des Insectes du scientifique français du XVIII<sup>e</sup> siècle Réaumur, et du roman La Métamorphose de l'écrivain Franz Kafka.

Des textes de Fabre et de Réaumur, nous retiendrons la justesse des descriptions du monde des insectes et l'émerveillement qu'elles procurent.

De la nouvelle de Kafka, nous retiendrons le côté cocasse, surnaturel, humoristique aussi de cette situation.

#### EXTRAIT

**Claire** : Tu as déjà fait exploser une limace ?

**L'Entomologiste** : ...

**Claire** : C'est simple. Tu poses un pétard dessus.

Tu l'allumes.

Et après ça fait des petits morceaux de partout.

**L'Entomologiste** : Intéressant. Et quel enseignement en tires-tu ?

**Claire** : Euh... Que les vers de terre c'est pas pareil

Quand tu les découpes en morceau, ils continuent de bouger. Comme si le vers se multipliait en plusieurs vers.

Comme s'il ne pouvait jamais mourir.

Plus tu essaies de le tuer, plus il se reproduit.

La limace elle, c'est un peu décevant, car ses morceaux ne bougent pas.



## DISTRIBUTION

**Thierry Bordereau**

Mise en scène

**Philippe Sommerhalter**

Scénographie

**Cathy Ray**

Costumes

**Philippe Roy**

Lumières & Régie générale

**David Garboud**

Vidéo

**Mathilde Billaud et Pierre Alain Vernet**

Son

**Thierry Vennesson et Pauline Hercule**

Jeu

**Anne-Claire Font**

administration de production

Production

Plateforme Locus Solus

Théâtre de Givors

## LA PLATEFORME LOCUS SOLUS

Locus pour le lieu, la place.

Solus ce en quoi nous sommes uniques, singuliers, mais aussi solitaires, isolés.

Locus Solus : récit de Raymond Roussel, dont nous avons créé Impressions d'Afrique

La Plateforme étant un ensemble d'idées sur lesquelles on s'appuie pour présenter un projet commun.

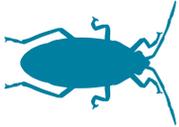
Comment être seul ensemble, comment concilier le singulier et le pluriel, l'individuel et le collectif... telles sont les questions que nous nous posons chaque jour.

La plateforme est constituée d'un groupe de quatre personnes :

Réjane Bajard, Thierry Bordereau, Thierry Vennesson et Anne-Claire Font.

Thierry Bordereau en assure la direction artistique.





## THIERRY BORDEREAU

Thierry Bordereau a été formé au CDN Dijon–Bourgogne avec Solange Oswald, Dominique Pitoiset, Michel Azama et Jude Anderson. Il a été élève de Monique Fabre au conservatoire national de Tours et obtenu une licence à l’université de Paris VIII en section arts du spectacle.

En 1995, il rejoint la Compagnie Anonyme. Il partage cette aventure pendant presque dix ans.

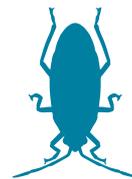
Il a travaillé avec Christian Duchange, Jude Anderson, Alexis Armengol, Laurent Fréchuret Philippe Zarch, Richard Brunel, Pierre–Alain Four, Claudia Stavisky, Éric Massé, Jean–Pierre Vincent, Bernard Chartreux et Éric Ferrand.

Il a mis en scène plusieurs spectacles de théâtre musical autour de la musique contemporaine avec l’ensemble Alternance, Accroche–Notes, quintette à vent de l’Orchestre National de Lyon.

Il dirige depuis 2004 la plateforme de création théâtrale Locus Solus et a mis en scène « Mon petit garçon » de Richard Morgiève, « Croquemitaine et La Pluie » de Daniel Keene, « Fluxx 1 et 2 » - concert de musique contemporaine dans le cadre du Festival Why Note de Dijon, « Impressions d’Afrique » de Raymond Roussel en 2006, « Les Perses » d’Eschyle et « Caisses » de Christophe Tarkos en 2008, « Under Macbeth » d’après William Shakespeare en 2009, « Grammaire des Mammifères » de William Pellier et « Bestioles » de Gwendoline Raisson en 2010, « Anna Politkovskaïa » de Stefano Massini en 2012, « Dom Juan » de Molière en 2013, il reprend « Caisses » en 2015 à l’Échangeur et dirige une petite forme pour la décentralisation « Roméo et Juliette en 45 minutes ». Il a pour projet de mettre en scène « Survivre en milieu hostile » de Sarah Bahr et de reprendre « Grammaire des Mammifères » en 2016/2017.

Il est directeur du Théâtre Jean–Vilar à Bourgoin–Jallieu (Isère) depuis octobre 2013.

Il est membre de l’association du groupe des 20 théâtres de Rhône–Alpes et membre du groupe de travail régional pour le théâtre à la DRAC Rhône–Alpes.



## PAULINE HERCULE

### Comédienne

Au cours de ses études au Conservatoire National de Région de Lyon, elle travaille notamment Laurent Brethome, Magali Bonat, Philippe Sire, Sandrine Lanno, Jean→Claude Gal ;

En tant que comédienne et musicienne, elle travaille avec la compagnie Macocco/Ladernois, les Trois Huit, la compagnie La Cordonnerie / Samuel Hercule, la compagnie Germ36 / Pierre Germain, la compagnie Ubris / Charly Marty, Lætitia Lalle Bi Benie, Héloïse Letissier, Adèle Gascuel, Thierry Bordereau / Locus Solus ;

Elle réalise trois court-métrages : Appartement, Chougart épisode 0 et 1.

Elle dirige différents ateliers théâtre et courts-métrages auprès de structures publiques ou privées (école, collège, lycée ;) )

On peut la voir cette saison dans « Bestioles » mis en scène par Thierry Bordereau, « Le Roi Navet », mise en scène Pierre Germain, « Hansel et Gretel », mis en scène par Samuel Hercule et Méthilde Weyergans.

## GWENDOLINE RAISSON

### auteure

Gwendoline Raisson est journaliste et auteure pour la jeunesse. Elle a réalisé pour Zurban et pour l'Humanité hebdo de nombreux portraits. Ses premiers textes pour enfants, laissaient deviner un ton juste sur la vie quotidienne et beaucoup de fantaisie dans le récit. Après cette entrée en matière, d'autres livres ont suivi chez Rue du monde, Flammarion, l'École des Loisirs, Magnard Jeunesse, Talents Hauts et Alice Jeunesse.

## THIERRY VENNESSON

### Comédien

Thierry Vennesson a été formé au conservatoire régional de Dijon, puis a suivi les stages de formation du CDN de Bourgogne avec Solange Oswald, Dominique Pitoiset, Michel Azama et Jude Anderson.

En 1995, il rejoint la Compagnie Anonyme. Il partage cette aventure théâtrale pendant presque dix ans (créations et résidence au théâtre de la Renaissance à Oullins de 1999 à 2002).

Il a travaillé entre autres avec Virginie Dejeu, Simon Delétang, Thierry Bordereau, Richard Brunel, Philippe Nicolle, Vincent Rouch, Guy Martinez, Philippe Carbonnaux, André Tardy, Sophie Renaud, Jude Anderson, Solange Oswald.

En 2004, il rejoint la plateforme Locus Solus pour la création de « Mon petit garçon », puis « Croquemitaine et La pluie » de Daniel Keene en 2005, « Impressions d'Afrique » de Raymond Roussel en 2006, « Les Perses d'Eschyle » en 2008, « Grammaire des Mammifères » et « Bestioles » en 2010, « Dom Juan » en 2013. Il crée avec Réjane Bajard en 2015, une série de lectures-spectacles, sous le titre générique « Dégeler les mots », pour faire partager le goût de la lecture avec « Zazie dans le métro » / Queneau, « Le vieil homme et la mer » / Hemingway, « Une banale histoire » / Tchekhov, « Martin Eden » / Jack London, « le Horla » / Maupassant.

## PROPOSITION DE PROJETS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Création de personnages à partir de l'idée que les enfants se font de tel ou tel insecte.

La fourmi travailleuse, par exemple

Travailler à la personnification des insectes, à leur donner des traits de caractère comme aux humains

Jouer avec les clichés des insectes : La mouche excitée

Et créer des situations de jeu entre deux insectes, les faire se rencontrer.

La pièce parle de la transformation, du passage de l'enfance à l'adolescence mais aussi de la relation à l'autre, du regard stéréotypés que l'on a parfois sur l'autre et du respect de la différence.

Nous pouvons nous appuyer sur des extraits du texte ou prendre pour modèle le dialogue entre Claire et un insecte comme un canevas de jeu pour inventer son propre dialogue entre son insecte inventé et l'héroïne de la pièce.

Inciter chaque enfant à trouver des idées pour caractériser son insecte dans l'aspect physique, dans ses caractéristiques et dans son rôle dans l'éco-système.

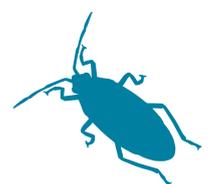
### POUR ALLER PLUS LOIN AVEC LES COLLÉGIENS

Recenser les clichés de chacun sur les insectes : l'araignée = la saleté, la cigale = la paresse puis lire des extraits choisis des écrits de l'entomologiste Jean-Henri Fabre pour découvrir la vraie nature de chaque insecte et son utilité.

Jouer à aiguïser son sens de l'observation.

L'intervenant fait découvrir certains textes de l'entomologiste Jean-Henri Fabre aux élèves. Les descriptions du monde des insectes se présentent comme autant de petites situations théâtrales qui peuvent être mises en jeu.

Nous pouvons travailler à faire un parallèle entre l'organisation des insectes et l'organisation humaine : les élèves sont invités à faire, à écrire le récit d'une petite situation comportementale autour d'eux, dans leur famille, dans leur cercle d'amis.



## AUTRES PISTES DE TRAVAIL POSSIBLES

### Jouer à partir d'un récit sur la question de la transformation.

L'intervenant propose de travailler sur un conte par exemple « le Vilain Petit Canard ». Comment mettre en jeu un récit, comment passer de la forme narrative à la forme dramatique ? Comment orchestrer un récit initialement écrit pour une voix ?

À partir d'improvisations théâtrales, les élèves sont amenés à prendre conscience des différents mécanismes qui structurent un récit : découpage des scènes, relation entre personnages, détermination des situations et des enjeux ;

Travailler sur la question de la transformation liée à l'adolescence mais aussi sur la question du pouvoir que chacun d'entre nous a à transformer un peu le cours de sa vie.



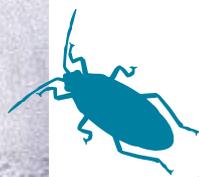
## AU-DELÀ DE L'ATELIER THÉÂTRE

### Fabriquer sa propre Bestiole

Avec les instituteurs à l'école et les **enseignants d'arts plastiques** au collège en faisant appel à l'intervention d'un plasticien extérieur.

Faire un travail de sensibilisation sur la question du recyclage et fabriquer sa Bestiole utilisant des matières recyclées.

Tisser des liens avec **les enseignants de Sciences et vie de la Terre** pour la base du travail théâtral sur les réelles caractéristiques des insectes.



## JEAN-HENRI FABRE (1823-1915)

Issue d'une famille modeste, brillant autodidacte né en 1823, il devient instituteur à 19 ans.

Séduit par la richesse botanique et entomologique de la Provence, il se passionne pour les insectes et commence une carrière d'« historien des bêtes ».

Mais c'est la lecture des travaux de Léon Dufour qui va le pousser vers sa nouvelle carrière.

En 1849, il s'installe en Corse, la découverte de la nature corse et de la civilisation méditerranéenne lui offre un important champ d'investigation.

Jean-Henri multiplie les excursions, découvre la richesse de la faune des mollusques, et récolte de nombreuses espèces de coquillages marins, terrestres ou d'eau douce.

La Corse, c'est aussi pour Fabre la rencontre avec le zoologiste montpelliérain Moquin-Tandon venu y étudier la riche faune d'araignées, insectes, crustacés et reptiles.

De retour sur le continent, il choisit de s'orienter vers la recherche en éthologie des insectes, science des mœurs des insectes.

À la fin de sa carrière, il se consacre à la naissance de l'école républicaine et aux prémices d'une pédagogie universelle et à la vulgarisation scientifique.

Plusieurs générations d'élèves ont étudié leurs matières scolaires avec ces textes à la fois scientifiques et littéraires.

### CONTACT LOCUS SOLUS

Anne-Claire Font  
**06 71 36 53 69**  
**locusolus@free.fr**

La Plateforme est subventionnée  
par la région Auvergne  
Rhône-Alpes  
(convention triennale)  
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes  
Association loi 1901  
Siret 453 271 603 00038  
APE 9001Z  
Licence 2-1097535